

# Der Zauberlehrling



Name: \_\_\_\_\_

Lerngruppe: \_\_\_\_\_

# DER ZAUBERLEHRLING

Name:

Lerngruppe:

Tag und Datum	Diese Aufgaben habe ich erledigt:	Schwierigkeitsgrad	Selbsteinschätzung meines AV und SV	
				
				
				
				
				
				
				
				
				

# DER ZAUBERLEHRLING

Name:

Lerngruppe:

Tag und Datum	Diese Aufgaben habe ich erledigt:	Schwierigkeitsgrad	Selbsteinschätzung meines AV und SV	
		  		
		  		
		  		
		  		
		  		
		  		
		  		
		  		
		  		

## Der Zauberlehrling

Hat der alte Hexenmeister  
Sich doch einmal wegbegeben!  
Und nun sollen seine Geister  
Auch nach meinem Willen leben.  
Seine Wort' und Werke  
Merkt' ich und den Brauch,  
Und mit Geistesstärke  
Tu ich Wunder auch

Walle! walle!  
Manche Strecke,  
Dass zum Zwecke  
Wasser fließe  
Und mit reichem, vollem Schwalle  
Zu dem Bade sich ergieße.



Und nun komm, du alter Besen!  
Nimm die schlechten Lumpenhüllen!  
Bist schon lange Knecht gewesen;  
Nun erfülle meinen Willen!  
Auf zwei Beinen stehe,  
Oben sei ein Kopf,  
Eile nun und gehe  
Mit dem Wassertopf!

Walle! walle!  
Manche Strecke,  
Dass zum Zwecke  
Wasser fließe  
Und mit reichem, vollem Schwalle  
Zu dem Bade sich ergieße.

Seht, er läuft zum Ufer nieder;  
Wahrlich! ist schon an dem Flusse,  
Und mit Blitzesschnelle wieder  
Ist er hier mit raschem Gusse.  
Schon zum zweiten Male!  
Wie das Becken schwillt!  
Wie sich jede Schale  
Voll mit Wasser füllt!

Stehe! Stehe!  
Denn wir haben  
Deiner Gaben  
Voll gemessen! –  
Ach, ich merk es! Wehe! Wehe!  
Hab ich doch das Wort vergessen!

Ach, das Wort, worauf am Ende  
 Er das wird, was er gewesen.  
 Ach, er läuft und bringt behände!  
 Wärsst du doch der alte Besen!  
 Immer neue Güsse  
 Bringt er schnell herein,  
 Ach! Und hundert Flüsse  
 Stürzen auf mich ein.

Nein, nicht länger  
 Kann ich's lassen;  
 Will ihn fassen.  
 Das ist Tücke.  
 Ach! Nun wird mit immer bänger!  
 Welche Miene! Welche Blicke!

O, du Ausgeburd der Hölle!  
 Soll das ganze Haus ersaufen?  
 Seh ich über jede Schwelle  
 Doch schon Wasserströme laufen.  
 Ein verruchter Besen,  
 Der nicht hören will!  
 Stock, der du gewesen,  
 Steh doch wieder still!

Willst's am Ende  
 Gar nicht lassen?  
 Will dich fassen,  
 Will dich halten  
 Und das alte Holz behände  
 Mit dem scharfen Beile spalten.



Seht, da kommt er schleppend wieder!  
 Wie ich mich nun auf dich werfe,  
 Gleich, o Kobold, liegst du nieder;  
 Krachend trifft die glatte Schärfe!  
 Wahrlich, brav getroffen!  
 Seht, er ist entzwei!  
 Und nun kann ich hoffen,  
 Und ich atme frei!

Wehe! Wehe!  
 Beide Teile  
 Stehn in Eile  
 Schon als Knechte  
 Völlig fertig in die Höhe!  
 Helft mir, ach! Ihr hohen Mächte!

Und sie laufen! Nass und nasser  
 Wird's im Saal und auf den Stufen.  
 Welch entsetzliches Gewässer!  
 Herr und Meister! Hör mich rufen! –  
 Ach, da kommt der Meister!  
 Herr, die Not ist groß!  
 Die ich rief, die Geister,  
 Werd ich nun nicht los.

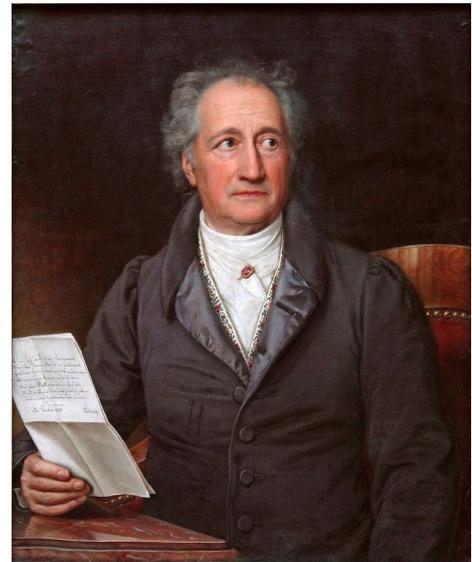
»In die Ecke,  
 Besen! Besen!  
 Seid's gewesen!  
 Denn als Geister  
 Ruft euch nur zu seinem Zwecke  
 Erst hervor der alte Meister.«

## Der Autor: Johann Wolfgang von Goethe

Ergänze den Lückentext zu Johann Wolfgang von Goethe mithilfe der Begriffe im grauen Kasten.

Johann Wolfgang von Goethe wurde am \_\_\_\_\_ in \_\_\_\_\_ am Main geboren und starb im Alter von \_\_\_\_\_ Jahren am 22.03.1832 in Weimar. Ursprünglich studierte der bekannte Dichter \_\_\_\_\_, er interessierte sich aber auch für \_\_\_\_\_ und \_\_\_\_\_.

Goethe stammt aus gutem Haus, denn auch sein Vater war \_\_\_\_\_ und seine Mutter gehörte einer \_\_\_\_\_ Frankfurter Familie an. Deshalb genossen er und seine Schwester \_\_\_\_\_ eine gute Schulbildung. Mit seinem 1773 veröffentlichten Werk „Götz von Berlichingen“ erlangte er großen Ruhm und begründete die Epoche des \_\_\_\_\_. Ein weiteres wichtiges Werk von Goethe heißt \_\_\_\_\_.



Cornelia	Naturwissenschaft	Sturm und Drang	wohlhabenden
Jurist	Frankfurt	Rechtswissenschaft	„Die Leiden des jungen Werthers“
Farbenlehre	28. August 1749	82	

## Die Ballade

Sieh dir das YouTube-Video „Balladen lesen und verstehen“ vom Kanal kapiert.de an und ergänze den Text.

### Woher kommt die Ballade?

Der Begriff Ballade kommt vom italienischen Wort \_\_\_\_\_ und bedeutet soviel wie \_\_\_\_\_. Dabei werden in \_\_\_\_\_ Form Geschichten erzählt. Thematisiert werden vor allem \_\_\_\_\_ und \_\_\_\_\_.

### Was ist eine Ballade?

In einer Ballade werden a) \_\_\_\_\_, b) \_\_\_\_\_ und c) \_\_\_\_\_ Elemente vereint.

a) Balladen haben die Form eines Gedichtes, bestehen also aus \_\_\_\_\_ und \_\_\_\_\_ und reimen sich zumeist.

b) Balladen erzählen Geschichten, sowohl \_\_\_\_\_ als \_\_\_\_\_. Helden und Sagenfiguren, aber auch magische Wesen übernehmen die Hauptrollen. Balladen werden auch Erzählgedichte genannt.

c) Balladen enthalten meist \_\_\_\_\_. In diesen geht es häufig um Streit und Versöhnung, aber auch Tod und Untergang.

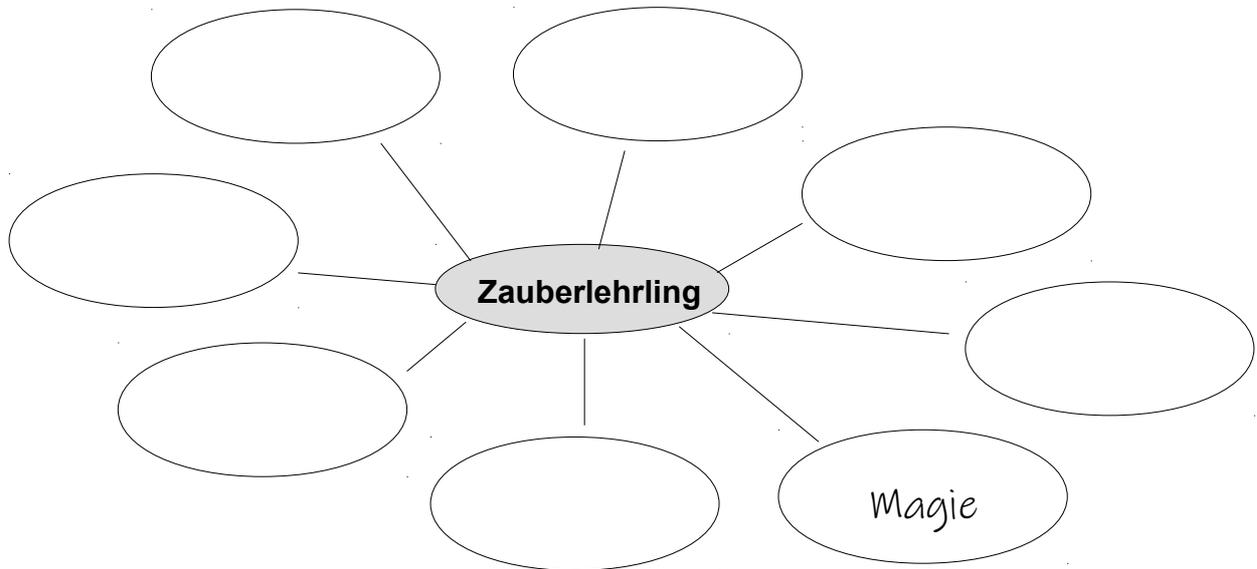
### Wie wirkt eine Ballade?

Die Sprache in Balladen ist und häufig fremd. Deshalb ist es wichtig, über die Form Bescheid zu wissen. Ein \_\_\_\_\_ ist der Gleichklang von Silben. Man unterscheidet Paarreim, \_\_\_\_\_ und umarmenden Reim.



## Eine Ballade illustrieren

1. Sicher weckt das Wort *Zauberlehrling* einige Bilder in dir. Versuche, in einem *Cluster* festzuhalten, mit welchen Begriffen (z. B. Substantive, Adjektive, Verben) du den Titel Goethes Ballade verbindest.



2. Wähle eine Strophe aus und versuche, den Text bildlich darzustellen. Was passiert in dem gewählten Abschnitt? Zeichne oder male ein Bild in das Feld.

## „Hab ich doch das Wort vergessen“ - Textverstehen

1. Bei der ganzen Aufregung ist es gar nicht so einfach, die einzelnen Geschehnisse in die richtige Reihenfolge zu bringen. Kannst du dem Hexenmeister helfen und die Handlungsschritte ordnen? Ziehe dazu die passenden Linien.

Versuch zu zaubern	1
Hilferuf	2
Überheblichkeit	3
Wut	4
Verzweiflung	5
Rettung	6
Gelingen und Machtrausch	7
Angst	8

2. Nach dem Vorfall hat der Hexenmeister ein Interview mit der Zeitung. Aber er kann sich nicht mehr an alle Einzelheiten erinnern. Unterstütze ihn doch bitte und gib die richtigen Antworten. Damit der Reporter dir auch glaubt, lieferst du am besten noch einige Beweise mithilfe von Textstellen.

	Ja	Nö	Woher weißt du das? Notiere eine Textstelle als Beweis.
War der Hexenmeister schon oft weg?			
Wollte der Lehrling zaubern?			
Nahm der Zauberlehrling einen Stock?			
Sollte der Besen Wasser holen?			
Holte der Besen das Wasser aus einem Brunnen?			
Und dann sollte der Besen aufhören, Wasser zu holen?			
Wusste der Zauberlehrling noch den richtigen Zauberspruch?			
Stand das Haus dann unter Wasser?			
Hatte dein Lehrling Angst?			
Hat der Lehrling den Besen zerbrochen?			
Hatte der Zauberlehrling mehrere Besen?			
Hat der Lehrling dich gerufen?			
Wolltest du, dass der Lehrling schon mal alleine übt?			

## Textverstehen

Weil Goethes Ballade schon ziemlich alt ist, gibt es mit Sicherheit einige Begriffe im Text, deren Bedeutung du nicht sofort kennst. Schlage diese im Duden, in einem Lexikon oder im Internet nach und erkläre sie in einem kurzen Stichpunkt.

- „wegbegeben“ → \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- „Lumpenhüllen“ → \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- „Knecht“ → \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- „Schwalle“ → \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- „Gusse“ → \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- „wahrlich“ → \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- „Ausgeburd“ → \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- „verrucht“ → \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- „behände“ → \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- „bange“ → \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- „Güsse“ → \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- „entsetzlich“ → \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## Epoche: Sturm und Drang

1. Sieh dir das YouTube-Video *Sturm und Drang* auf dem Kanal *musstewissen Deutsch* an. Versuche dann, alle Lücken im Text auszufüllen.

Im Zeitalter der \_\_\_\_\_ entwickelte sich die deutscheste und kürzeste Epoche der Literatur: Die Epoche des Sturm und Drang. Sie dauerte nur etwa \_\_\_\_\_ Jahre und ging von \_\_\_\_\_ bis \_\_\_\_\_.

Zu diesem Zeitpunkt war gerade die \_\_\_\_\_ erfunden worden. Außerdem eroberten die ersten \_\_\_\_\_ den Himmel.

Die Literatur zu diesem Zeitpunkt sollte vor allem \_\_\_\_\_ und \_\_\_\_\_ . Dementsprechend war sie sehr wissenschaftlich und deshalb auch ein bisschen \_\_\_\_\_. Die Vernunft des Menschen stand im Mittelpunkt.

Dagegen rebellierte die Epoche des Sturm und Drang. Ihre Dichter lehnten sich auf gegen \_\_\_\_\_ und \_\_\_\_\_. Stattdessen sollte die Gefühle des \_\_\_\_\_ im Mittelpunkt stehen. In den Dramen und Gedichten der Epoche wurden vor allem diese Themen behandelt:

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- das Scheitern eines Helden (z. B. Selbstmord)

Der Sturm und Drang ist ein rein \_\_\_\_\_ Phänomen, in den anderen europäischen Ländern gab es diese Epoche nicht.

2. Der Zauberlehrling ist eine der bekanntesten Balladen des Sturm und Drang. Erkläre in kurzen Stichworten, woran du das erkennst.

---



---



---



---



---



---

## Ein verrückter Besen

Je nach seinem Gefühlszustand bezeichnet der Zauberlehrling den Besen anders. Der Zauberlehrling ist dabei entweder herablassend, spaßig, beleidigend, angstvoll, wütend oder panisch. Wie nennt der Zauberlehrling dann den Besen? Suche die verschiedenen Namen heraus und schreibe die entsprechende Strophen- und Versnummer in Klammern dahinter.

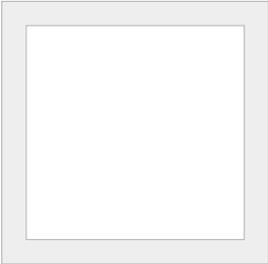
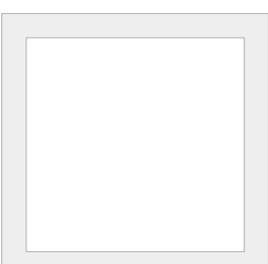
1. \_\_\_\_\_ (Strophe: \_\_, Vers: \_\_)
2. \_\_\_\_\_ (Strophe: \_\_, Vers: \_\_)
3. \_\_\_\_\_ (Strophe: \_\_, Vers: \_\_)
4. \_\_\_\_\_ (Strophe: \_\_, Vers: \_\_)
5. \_\_\_\_\_ (Strophe: \_\_, Vers: \_\_)
6. \_\_\_\_\_ (Strophe: \_\_, Vers: \_\_)
7. \_\_\_\_\_ (Strophe: \_\_, Vers: \_\_)



## Die magischen Drei – Figuren vorstellen

1. Hexenmeister, Zauberlehrling und Besen übernehmen die Hauptrollen in der Ballade. Bei der Überschwemmung sind jedoch die Ausweise der drei Figuren zerstört worden. Der Hexenmeister kann nur noch einzelne Schnipsel finden. Hilf ihm und ordne die verschiedenen Handlungen den richtigen Figuren zu.

überschwemmt das Haus – Befehl, Stolz, Verzweiflung, Erleichterung – befiehlt dem Besen – holt zu viel Wasser - kennt die Lösung – geht fort – Geister sollen seinem Willen gehorchen – hört nicht auf den Lehrling – läuft zum Brunnen – nur er darf zaubern – vergisst das Zauberwort – will den Besen zerschlagen

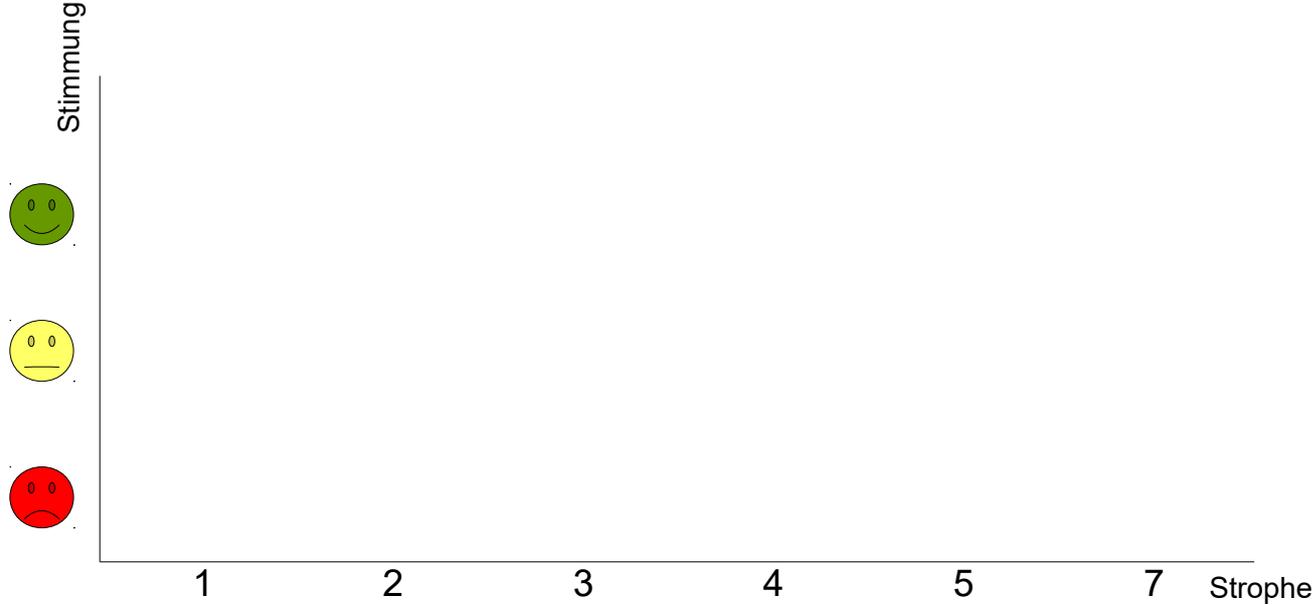
<p><b>Hexenmeister</b></p> 	<p>Handlungen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> </ul>	<p>Charakter:</p>
<p><b>Zauberlehrling</b></p> 	<p>Handlungen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> </ul>	<p>Charakter:</p>
<p><b>Besen</b></p> 	<p>Handlungen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> </ul>	<p>Charakter:</p>

2. Die Figuren unterscheiden sich charakterlich sehr. Ordne den magischen Dreien mindestens zwei verschiedene Charaktereigenschaften zu.

3. Für einen neuen Ausweis benötigen die Figuren noch ein Passbild. Zeichne, male oder klebe ein passendes Bild von ihrem Profil in die vorgesehenen Felder.

### Gefühlschaos

Dem Zauberlehrling geht es nach der misslungenen Aktion natürlich ziemlich schlecht. Seine Stimmung wechselt während des Zauberei-Chaos aber häufiger. Wie würdest du die Laune des Zauberlehrlings von Anfang bis Ende bewerten? Zeichne eine Gefühlskurve in das Diagramm ein. Notiere zu jeder Strophe einen Stichpunkt zur Handlung und beschreibe die Gefühlslage des Lehrlings mit einem Adjektiv.



	Handlung	Gefühl
1		•
2		•
3		•
4		•
5		•
6		•
7		•

## Wie der Zauber funktioniert – Eine Ballade analysieren

1. Nutze die Ballade und fülle die Lückentext aus.

Die Ballade *Der Zauberlehrling* besteht aus insgesamt \_\_\_ Strophen. Dabei unterscheiden sich die „normalen“ Strophen von den Refrainstrophen. Ein wichtiges Merkmal der Refrainstrophen ist, dass sie sich \_\_\_\_\_. Die Refrainstrophen bestehen aus jeweils \_\_\_ Versen. Die „normalen“ Strophen bestehen aus jeweils \_\_\_ Versen. Aus der regelmäßig wechselnden Länge der Verse ergibt sich eine Art Wellenform, die das \_\_\_\_\_ symbolisieren soll.

2. Die Macht der Reime

<i>ene mene mei,</i>	<b>a</b>
<i>flieg los Kartoffelbrei</i>	<b>a</b>

Wie wichtig Reime beim Zaubern sind, weiß auch Bibi Blocksberg. Bei ihrem Zauberspruch handelt es sich um einen ganz einfachen *Paarreim*. Einen Paarreim erkennst du daran, dass sich die beiden aufeinanderfolgenden Verse aufeinander reimen. Deshalb werden sie mit dem gleichen kleinen Buchstaben (a-a) gekennzeichnet. Dir ist sicher schon aufgefallen, dass es auch im *Zauberlehrling* verschiedene Reime gibt. Kennzeichne die ersten beiden Strophen wie im Beispiel. Jeweils ein Reimpaar erhält denselben Buchstaben.

### „normale“ Strophe

Hat der alte Hexenmeister	___
Sich doch einmal wegbegeben!	___
Und nun sollen seine Geister	___
Auch nach meinem Willen leben.	___
Seine Wort' und Werke	___
Merkt' ich und den Brauch,	___
Und mit Geistesstärke	___
Tu ich Wunder auch	___

### Refrainstrophe

Walle! Walle!	___
Manche Strecke,	___
Dass zum Zwecke	___
Wasser fließe	___
Und mit reichem, vollem Schwalle	___
Zu dem Bade sich ergieße	___

3. Suche im Internet heraus, wie das Reimschema in der „normalen“ Strophe genannt wird.

Antwort: \_\_\_\_\_

## Und wenn sie nicht gestorben sind...

... dann zaubert der Zauberlehrling noch heute? Oder nicht? Wie geht die Ballade weiter? Macht der Zauberlehrling seinen Fehler wieder gut? Darf er überhaupt noch einmal zaubern? Oder wie sieht's aus?

Schreibe die Ballade um eine „normale“ Strophe weiter.  
Achte dabei auf die richtige Anzahl der Verse und Silben. Wenn du es schaffst, halte dich auch an das Reimschema.

---

---

---

---

---

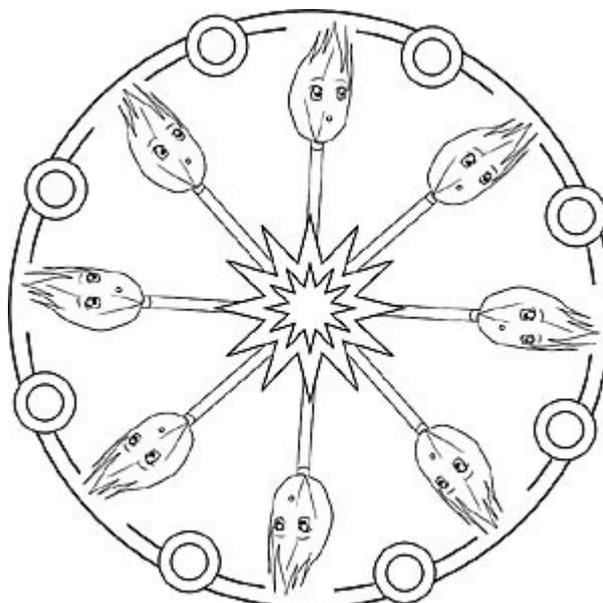
---

---

---

---

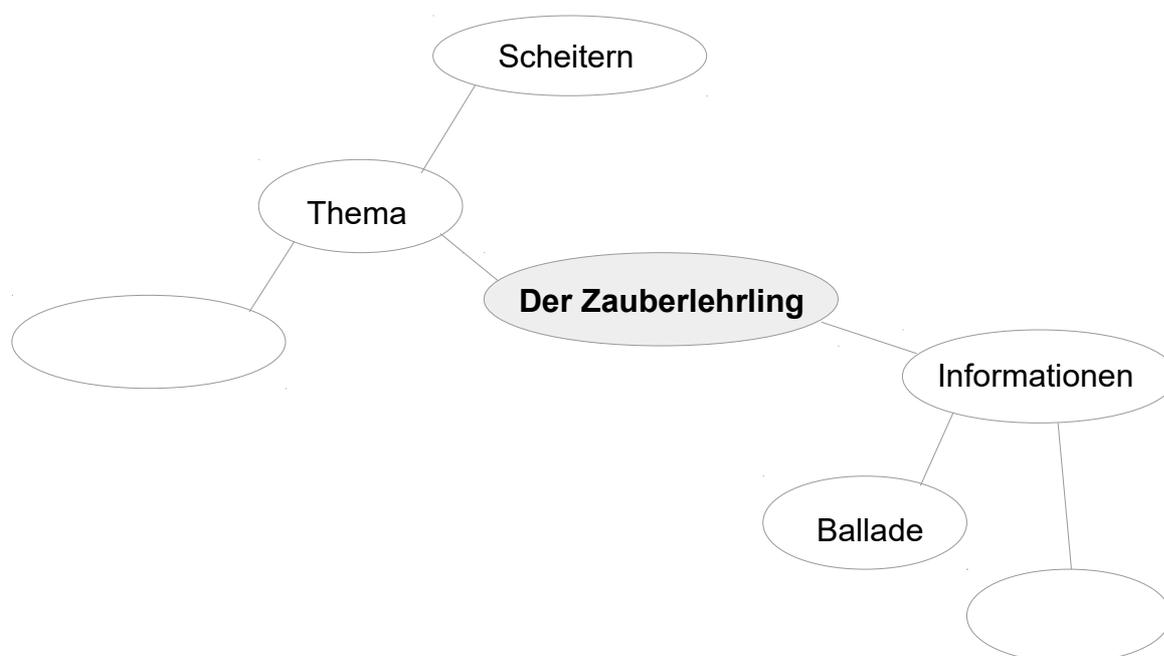
---



## Eine Inhaltsangabe schreiben – die Einleitung formulieren

Die Einleitung der Inhaltsangabe gibt ähnlich einer Überschrift einen ersten Überblick zum Text. In die Einleitung gehören: **Verfasser/in**, **Textsorte** und **Titel** des Textes. Die Einleitung gibt Auskunft über **Hauptpersonen**, den **Ort** der Handlung, evtl. die **Zeit** und über das **Geschehen im Allgemeinen (Thema)**. Es gehören keine Einzelheiten in die Einleitung.

1. Sammle die benötigten Informationen zum *Zauberlehrling* und stelle diese in einer Mind Map dar. Arbeite dazu auch mit Markierungen im Text. Für Verfasser und Entstehungsjahr darfst du im Internet nachschauen.



2. Formuliere nun mithilfe deines gesammelten Wissens einen Einleitungssatz, mit dem du deine Inhaltsangabe beginnen könntest.

---



---



---



---



---



## Eine Inhaltsangabe schreiben – der Schluss

Nachdem sich der Zauberschüler bei seinem Lehrmeister entschuldigt hat, nimmt er sich sein altes, verstaubtes Tagebuch zur Hand und denkt noch einmal über die Geschehnisse des Tages nach. Was ist das Wichtigste, was er aus dem Missgeschick gelernt hat? Wie bewertet er die den Tag rückblickend? Formuliere einen kurzen Tagebucheintrag dazu.



Formuliere in einem kurzen, sachlichen Statement, wie *Der Zauberlehrling* auf dich **gewirkt** und wie er dir **gefallen** hat (mit **Begründung**). Schreibe zum Schluss mindestens einen Satz, was man auch heute noch von Goethes Ballade lernen kann.

---

---

---

---

---

---

---

---

## Das Zauberquiz

Beim Zaubern ist auch die Ballade durcheinander geraten. Den Großteil des Gedichts konnte der Hexenmeister wieder zusammensetzen, aber 22 Wörter kann er einfach nicht mehr wiederfinden. Hilf ihm und schreibe die fehlenden Zauberbegriffe heraus.

O	D	Z	R	Z	C	X	D	C	R	A	H	D	W	C	J	L	O	K	O	G	S	T	B	H	R	V	H	E	P
R	N	Y	L	Q	E	Z	Z	L	F	N	R	W	H	V	N	H	G	V	C	D	K	W	S	A	N	A	K	D	S
L	U	S	V	L	A	P	V	N	M	M	Q	T	M	Q	G	A	S	T	O	H	B	M	B	E	C	K	E	N	N
X	A	J	B	H	F	W	C	J	E	K	H	L	D	B	E	I	N	E	N	P	G	C	Q	C	R	H	V	I	E
Q	L	N	P	M	B	E	N	J	T	E	I	E	A	Q	N	E	F	Z	C	U	O	H	O	Y	H	D	K	I	C
D	A	H	E	X	E	N	M	E	I	S	T	E	R	M	S	M	V	A	P	O	L	M	E	I	S	T	E	R	H
M	D	U	L	T	X	U	U	F	N	L	H	E	X	E	N	M	E	I	S	T	E	R	N	S	M	E	D	S	B
H	A	F	Y	M	ä	C	H	T	E	A	P	K	C	E	P	G	H	U	W	Y	F	I	W	E	Q	J	T	Y	A
D	O	E	Y	B	V	B	I	W	A	K	N	E	C	H	T	E	J	T	E	I	Z	G	N	A	Y	E	Z	R	H
N	W	R	Q	R	N	T	A	Q	G	E	A	R	A	Y	N	O	B	W	O	A	R	U	T	O	F	X	A	O	J
F	A	Z	D	T	A	P	Q	C	L	U	M	P	E	N	H	ü	L	L	E	N	T	K	N	U	O	X	U	K	L
B	F	L	U	S	S	E	Y	A	K	D	Q	G	G	A	H	N	Z	F	N	H	B	R	N	Q	S	U	B	K	A
H	R	F	J	W	L	T	H	C	T	S	I	M	C	H	U	E	N	Q	E	F	A	Z	G	W	U	Z	E	H	G
M	S	N	H	A	N	K	O	N	C	P	H	X	D	T	S	C	U	G	E	I	S	T	E	R	T	W	R	N	D
P	G	N	D	S	P	D	F	R	V	X	F	A	D	T	J	G	X	B	N	T	X	I	C	Y	A	A	L	S	Y
B	G	Z	F	S	W	Y	G	S	E	K	D	K	O	F	G	Y	L	T	I	I	U	M	X	W	P	L	E	E	E
Q	T	Z	K	E	N	I	H	T	F	P	G	N	E	N	I	B	D	G	T	J	N	A	S	S	R	L	H	I	Y
X	A	O	J	R	Q	H	O	Q	N	B	E	E	V	I	C	F	I	K	A	Z	I	U	Z	D	S	E	R	N	T
E	H	Z	J	T	R	V	R	H	N	E	I	J	V	U	A	Z	F	N	O	A	R	N	C	K	I	X	L	Z	O
M	B	F	A	O	C	S	S	D	S	S	S	H	M	J	I	X	K	E	T	Q	J	R	D	H	M	K	I	P	Y
S	S	B	U	P	F	J	C	A	Q	E	T	M	E	C	F	G	Z	C	ü	O	P	E	C	K	E	A	N	U	Z
T	E	E	N	F	T	X	H	M	R	N	E	X	E	M	F	A	S	H	C	R	F	K	K	O	R	S	G	M	E
K	B	V	V	P	J	K	A	V	V	M	S	R	R	W	P	R	T	T	K	G	D	Y	T	Z	Z	M	K	W	O
W	G	Z	P	R	L	X	L	W	T	E	S	V	K	Z	D	U	K	F	E	V	F	M	B	W	I	L	L	E	N
P	P	E	K	Q	O	R	E	T	J	K	T	N	H	D	D	P	V	V	H	Z	S	W	I	A	L	Q	N	H	H
T	N	B	N	A	N	L	M	F	Y	H	ä	P	T	B	U	V	V	P	H	R	Q	H	J	M	O	C	V	M	N
D	C	E	K	D	D	I	B	R	Y	U	R	M	B	Z	M	V	R	R	F	W	A	S	S	E	R	Y	X	K	H
T	T	I	J	O	S	K	U	V	Q	Y	K	E	B	K	C	S	S	N	A	D	J	X	M	V	J	H	N	H	N
L	M	L	I	Q	S	F	J	E	U	Y	E	K	Q	N	U	C	C	G	P	S	C	P	R	J	Q	Y	P	K	V
P	X	E	Y	B	N	Y	Q	R	H	G	Z	A	U	B	E	R	L	E	H	R	L	I	N	G	O	I	A	C	Y

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

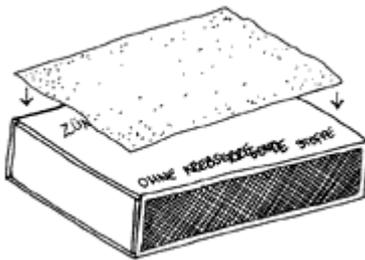
## Werde selbst zum Zauberlehrling

Du willst wissen, wie es ist, ein Zauberlehrling zu sein? Dann probier dich doch einmal an folgendem Zaubertrick. Schaffst du es, den Hexenmeister zu überzeugen?

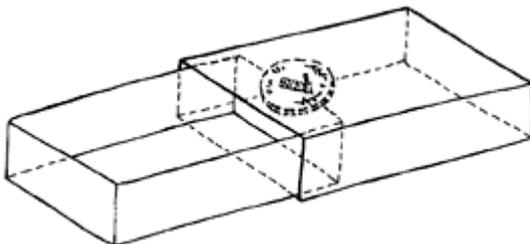
Du benötigst:

- eine leere Streichholzschachtel
- doppelseitiges Klebeband
- zwei 1-Cent-Münzen

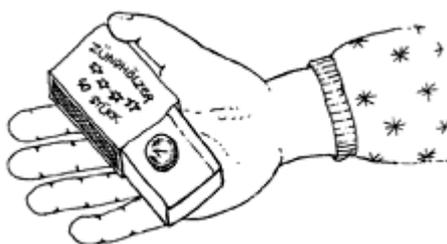
Zunächst, musst du Hülle und Lade der Streichholzschachtel präparieren.



Klebe ein Stück beidseitig klebendes Klebeband auf die Unterseite der Streichholzschachtelhülle.



Drehe die Schachtel um, sodass die Oberseite zu sehen ist. Ziehe die Lade fast ganz heraus und klemme die Münze innen zwischen Lade und Hülle – sie darf von außen nicht zu sehen sein! Dafür brauchst du schon ein wenig Fingerspitzengefühl.



Jetzt kann deine Zaubervorführung beginnen: Lege, für alle Zuschauer sichtbar, die zweite Münze vor dir auf den Tisch. Zeige die geöffnete Streichholzschachtel hoch - sie ist leer. Simalabim..... 3 x schwarzer Kater... (lege die Schachtel, so wie sie ist, auf die Münze – der bleibt natürlich an dem Klebestreifen kleben)... hokus pokus... (schließe die Schachtel – automatisch fällt die eingeklemmte Münze in die Lade)... fidibus... (öffne die Schachtel)... und wie durch ein Wunder liegt die Münze, die eben noch auf dem Tisch lag, in der Streichholzschachtel!

### Der Zauberlehrling – ein Comic

Gestalte einen Comic zum *Zauberlehrling*, indem du für jede Strophe ein treffendes *Bild* skizzierst und kurze *Dialoge* formulierst.

The form consists of a large rectangular frame divided into ten smaller rectangular panels. The layout is as follows: the top row has two panels of equal size; the middle row has three panels of varying widths, with the rightmost panel being the narrowest; the bottom row has two panels of equal size. All panels are currently empty, intended for the student to draw and write dialogue.